

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ГИМНАЗИЯ № 6»

РАССМОТРЕНО

МО учителей русского языка и
литературы

Сирица Н.В.

Протокол № 1 от " 26 "
08 . 2025 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по УВР

Яхшибекян С.С.

27.08. 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ"Гимназия № 6"

Киселева О.Н.

Приказ № 239-ОД
от 28. 08. 2025 г.

Интегрированная рабочая учебная программа

Филология
(образовательная область)

Адыгэбзэ, адыгэ литература(Кабардино-черкесский язык, литература)
(наименование учебного курса)

средняя ступень образования,8-ые классы
(ступень образования, класс)

2025-2026 уч.год
(срок реализации)

Микитаева Светлана Станиславовна

(Ф.И.О. учителя)

Интегрированная рабочая программа по учебному предмету «Адыгэбзэ» (Кабардино-черкесский язык (родной)), «Адыгэ литературэ»(Кабардино-черкесская литература) для 8класса разработана с учетом требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования (Приказ от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897»), на основе Примерных программ основного общего образования по учебным предметам. «Адыгэбзэ» (Кабардино-черкесский язык (родной)), «Адыгэ литературэ»(Кабардино-черкесская литература) 8класс.

Согласно учебному плану образовательного учреждения рабочая программа по учебному предмету «Адыгэбзэ» (Кабардино-черкесский язык (родной)) для 8 класса общим объемом 17 часов изучается из расчета 0,5 ч. в неделю. Количество часов по кабардино-черкесскому языку и литературе (34ч.) разделены по 17 ч. в год (0,5 часа в неделю)

Рабочая программа содержит:

- I. Планируемые результаты освоения учебного предмета.
- II. Содержание учебного предмета.
- III. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

I.Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные, метапредметные и предметные результаты

Данная программа обеспечивает формирование личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностными результатами являются:

- осознание своей культурной принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение демократических, гуманистических и традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое духовное разнообразие современного мира;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
- формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- стремление к совершенствованию речевой культуры в целом;
- формирование общекультурной и этнической идентичности как составляющие гражданской идентичности личности;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию; сформированность мотивации к обучению, познанию; ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их личностные позиции, социальные компетенции; сформированность основ гражданской идентичности.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение устанавливать причинно-следственные связи и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- владение устной и письменной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
- развитие коммуникативной компетенции, включая умение взаимодействовать с окружающими, выполняя разные социальные роли;
- развитие умения читать, в том числе умение выделять тему и основную мысль высказывания, устанавливать логическую последовательность основных фактов.

Предметные результаты:

- совершенствование видов речевой деятельности (аудирования, чтения, говорения и письма), обеспечивающих эффективное владение разными учебными предметами и взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;
- понимание определяющей роли языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности, в процессе образования и самообразования;
- использование коммуникативно-эстетических возможностей кабардино-черкесского языка;
- расширение и систематизация научных знаний о языке; осознание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики, основных единиц и грамматических категорий языка;

- формирование навыков проведения различных видов анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического, морфологического), синтаксического анализа словосочетания и предложения, а так же многоаспектного анализа текста;
- обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объёма используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств адекватно ситуации и стилю общения;
- овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии кабардино-черкесского языка, основными нормами кабардино-черкесского литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию;
- формирование ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность.

Учащийся научится:

- владеть навыками работы с учебной книгой, словарями и другими информационными источниками, включая СМИ и ресурсы Интернета;
- владеть навыками различных видов чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым) и информационной переработки прочитанного материала;
- владеть различными видами аудирования (с полным пониманием, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации) и информационной переработки текстов различных функциональных разновидностей языка;
- адекватно понимать, интерпретировать и комментировать тексты различных функционально-смысовых типов речи (повествование, описание, рассуждение) и функциональных разновидностей языка;
- участвовать в диалогическом и полилогическом общении, создавать устные монологические высказывания разной коммуникативной направленности в зависимости от целей, сферы и ситуации общения с соблюдением норм современного кабардино-черкесского литературного языка и речевого этикета;
- создавать и редактировать письменные тексты разных стилей и жанров с соблюдением норм современного кабардино-черкесского литературного языка и речевого этикета;
- анализировать текст с точки зрения его темы, цели, основной мысли, основной и дополнительной информации, принадлежности к функционально-смысловому типу речи и функциональной разновидности языка;
- использовать знание алфавита при поиске информации;
- проводить фонетический и орфоэпический анализ слова;
- классифицировать и группировать звуки речи по заданным признакам, слова по заданным параметрам их звукового состава;
- членить слова на слоги и правильно их переносить;

- определять место ударного слога, наблюдать за перемещением ударения при изменении формы слова, употреблять в речи слова и их формы в соответствии с акцентологическими нормами;
- опознавать морфемы и членить слова на морфемы на основе смыслового, грамматического и словообразовательного анализа; характеризовать морфемный состав слова, уточнять лексическое значение слова с опорой на его морфемный состав;
- проводить морфемный и словообразовательный анализ слов;
- проводить лексический анализ слова;
- опознавать лексические средства выразительности;
- опознавать самостоятельные части речи и их формы, а также служебные части речи и междометия;
- проводить морфологический анализ слова;
- применять знания и умения по морфемике и словообразованию при проведении морфологического анализа слов;
- опознавать основные единицы синтаксиса (словосочетание, предложение, текст);
- анализировать различные виды словосочетаний и предложений с точки зрения их структурно-смысловой организации и функциональных особенностей;
- находить грамматическую основу предложения;
- распознавать главные и второстепенные члены предложения;
- опознавать предложения простые и сложные, предложения осложненной структуры;
- проводить синтаксический анализ словосочетания и предложения;
- соблюдать основные языковые нормы в устной и письменной речи;
- опираться на фонетический, морфемный, словообразовательный и морфологический анализ в практике правописания;
- опираться на грамматико-интонационный анализ при объяснении расстановки знаков препинания в предложении;
- использовать орфографические словари.

Учащийся получит возможность научиться:

- анализировать речевые высказывания с точки зрения их соответствия ситуации общения и успешности в достижении прогнозируемого результата;
- понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их;
- оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;
- опознавать различные выразительные средства языка;

- писать конспект, отзыв, тезисы, рефераты, статьи, рецензии, доклады, интервью, очерки и другие жанры;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;
- участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию и аргументировать ее, привлекая сведения из жизненного и читательского опыта;
- использовать этимологические данные для объяснения правописания и лексического значения слова;
- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

II. Содержание учебного предмета «Адыгэбзэ» (Кабардино-черкесский язык (родной))

Повторение(1ч).

Повторение изученного материала в 5-7 классах.

Синтаксис и пунктуация

Понятие о синтаксисе.

Виды синтаксической связи. Средства синтаксической связи.

Способы подчинительной связи.

Словосочетание

Словосочетание и предложение как единицы синтаксиса.

Основные виды словосочетаний: подчинительные и сочинительные.

Строение и грамматическое значение словосочетаний.

Пунктуация как система знаков препинания и правил их использования.

Принципы пунктуации. Знаки препинания и их функции.

Предложение

Понятие о предложении. Строение предложения. Интонация конца предложения.

Грамматическая основа предложения

Предложения простые и сложные.

Виды предложений по цели высказывания.

Простое предложение

Основные виды простого предложения.

Порядок слов в предложении. Логическое ударение.

Главные члены предложения

Подлежащее. Способы его выражения.

Сказуемое. Основные типы сказуемого: простое глагольное; составное глагольное; составное именное.

Особенности связи подлежащего и сказуемого.

Распространённые члены предложения.

Второстепенные члены предложения

Дополнение. Его основные значения и способы выражения.

Части речи, являющиеся дополнениями в предложении и их синтаксические обороты. Виды дополнений. Обособленные дополнения.

Определение, его основные значения. Части речи, являющиеся определениями в предложении и их синтаксические обороты. Виды определений. Обособленные определения. Особенности синтаксической связи определения и определяемого слова.

Согласованное и несогласованное определение.

Приложение как вид определения

Знаки препинания в приложении. Обособленные приложения.

Обстоятельство. Его основные значения и способы выражения. Части речи, являющиеся обстоятельствами в предложении и их синтаксические обороты. Виды определений: места, времени, цели и причины, образа действия. Сравнительный оборот, знаки препинания при сравнительном обороте.

Обособленные обстоятельства. Обособление уточняющих обстоятельств. Выделение запятыми обстоятельств, выраженных деепричастными и сравнительными оборотами.

Односоставные предложения

Понятие об односоставных предложениях. Основные виды односоставных предложений по строению и значению: определённо-личные, неопределённо-личные, безличные, назывные.

Особенности использования односоставных предложений в речи.

Полные и неполные предложения

Неполные предложения в речи. Использование неполных предложений в диалоге и в сложных предложениях.

Строение и значение неполных предложений.

Тире в неполном предложении.

Предложения с однородными членами Понятие об однородных членах предложения.

Средства связи однородных членов.

Союзы при однородных членах, их разряды по значению.

Запятая между однородными членами.

Обобщающие слова в предложениях с однородными членами.

Знаки препинания при обобщающих словах в предложениях с однородными членами.

Согласование однородных подлежащих по лицам и числам со сказуемым.

Предложения с обращениями, с вводными словами, словосочетаниями, предложениями

Обращение, средства его выражения, включая звательную интонацию. Роль обращения в речевом общении. Этические нормы использования обращений.

Особенности выражения обращений в разговорной и художественной речи.

Знаки препинания при обращении.

Вводные слова (словосочетания) как средство выражения отношения говорящего к своему сообщению и как средство связи между предложениями в тексте.

Предложения с вводными словами. Вводные предложения.

Знаки препинания в предложении с вводными словами, словосочетаниями.

Выделение на письме вводных предложений.

Диктант

Проверка качества знаний обучающихся.

Основное содержание учебного предмета «Адыгэ литература»

(Кабардино-черкесская литература)

8 класс (17ч.)

Введение

Истоки и развитие кабардино-черкесской литературы. Литература как словесное искусство и как учебный предмет. Человек как главный объект изображения в художественной литературе. Связь фольклора и литературы. Роль устного народного творчества в становлении письменной кабардино-черкесской литературы.

Адыгский фольклор

Песня-пшинатль «Сосрыкъуэ мафІэ къызэрихъар» («Как Сосруко добыл огонь»). Идея песни, ее композиция, колорит языка. Сосруко – герой нартского эпоса адыгов. Образы Сосруко, Еминеж и коня Сосруко – Тхожей.

Эпос «Нарты». Нартский эпос – один из жанров устного народного творчества. Композиционные и языковые особенности текстов нартского эпоса. Приемы для создания образов нартов. Нартские пшинатли (песни).

Сказание «Бэдынокъуэ нартхэм къахильхъа хабзэфыр» («Как Бадыноко ввел в стране нартов новый обычай»). Образ отца Бадыноко как институт почитания богов. Образ Бадыноко как институт почитания старших. Отмена жестокого закона сбрасывания с горы старииков. Образ Бадыноко – образ нарта, который борется за развитие лучших традиций нартов, совершенствование «нартских законов». Победа в противопоставлении своего мнения мнению общины.

Старинная песня «Хъэтхым и къуэ Мыхъэмэт и уэрэд» («Песня о Мухамате, сыне Хатха»). Отражение жизни и мужества народа в народной песне. Сила песни, передающей правду.

Теория литературы. Художественные особенности песни. Использование эпитетов, их различие в зависимости от героя, которого определяет.

«Лабэдэсхэм я гыбызэ» («Песня-плач жителей Лабы»). Песня-плач – жанр адыгской поэзии. Проблематика песни-плача. Ее композиция, ритмика, интонационные особенности. Основная тема – историческое прошлое адыгов, народный герой. Горе народа как следствие войны и разрушений. Призыв к сохранению мира, заложенный в песне-плачке. Архаизмы в песне как свидетельства прошлой жизни адыгов.

Кабардино-черкесская литература первой половины XX в.

Шогенцуков Али Асхадович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворение «Нанэ» («Матери»). Первое поэтическое произведение А. А. Шогенцукова о бесконечной любви к матери, к родной земле. Боль человека, потерявшего родину. Тема глубокой веры и светлой надежды.

Стихотворения поэта «Тырку хадэм...» («В турецком саду...»), «Жангызым и нып фыщэжыр» («Черное знамя Жангыза»), (возможна замена другими стихотворениями). Художественные особенности стихотворений поэта, их тематика.

Теория литературы. Язык художественного произведения.

Клишибиев Исмаил Батырбекович

Стихотворение «Гуэдыщэ» («Золотой край»).

Теория литературы. Символизм. Символы в литературе. Эпиграф. Параллелизм. Антитеза.

Кешоков Алим Пшемахович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворения «Тельхъэ уанэр си шым» («Оседлай моего коня»). Мелодичность стихов поэта. Песни на стихи поэта.

Стихотворение «Уэздыгъей» («Сосна») (возможна замена другими стихотворениями). Языковые средства художественной выразительности (илицетворение, сравнение, эпитеты), их роль в стихотворении.

Теория литературы. Лирика. Ее особенности в литературе. Ритм, рифма, сатира, философия, ода, песни. Перекрестная, кольцевая, смежная рифма. Сонет. Эпиграмма. Песня. Их сходство и различие.

Рассказ «Мәжджыт» («Мечеть»). Рассказ на основе реальных событий. Тема поиска лучшей жизни.

Отрывок из романа «Нал къута» («Сломанная подкова») «Хыбыр дахэ зыхуэфащэ» («Достойный лучших преданий»). Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Изображение кабардинской породы лошадей как символ свободы, ума и красоты.

Теория литературы. Литературный герой. Образ в литературе. Создание характеров автором.

Хакунов Исуф Гисович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Повесть-трилогия «Бзыльхугъэ шу щэхү» («Тайная всадница»). Историческая основа произведения. Образы Сатаней, Зарамука, Айшат.

Близость языка произведения к фольклорной традиции адыгов.

Теория литературы. Расширение представлений обучающихся о теме и идее художественного произведения.

Куашев Бетал Ибрагимович

Краткие сведения о жизни и творчестве поэта.

Стихотворение «Фыымрэ Іеймрэ» («Добро и зло»). Добро и зло в понимании поэта. Роль ритмики и интонации в стихотворении.

Теория литературы. Стилистика в литературе. Разные стили в художественном произведении. Разговорный стиль, деловой стиль, художественный стиль, научный стиль. Язык стилистики.

Драматические произведения

Аксиров Залимхан Алиевич

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Пьеса «Дахэнагъуэ» («Даханаго») – одно из лучших драматических произведений кабардино-черкесской литературы. Фольклорный сюжет о поисках народного счастья. Образы главных героев: Джаримас, Даханаго, Кязибан и др.

Особенности языка пьесы. Художественные особенности композиции.

Теория литературы. Драматическое произведение, виды драматических произведений.

Кабардино-черкесская литература второй половины XX века

Налоев Ахмедхан Хамурзович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Лик времени в рассказе «Псыхъэ нанэ» («Бабушка-водонос»). Рассказ как образец жанра новеллистической прозы в кабардино-черкесской литературе. Психологизация образов главных

героев. Национальные ценности и их преломление во времени. Трагические последствия войны в рассказе. Приемы и методы передачи психологизма в рассказе.

Бицуев Анатолий Муратович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Поэма «Телеграммэ» («Телеграмма»). Общечеловеческие ценности, утверждение доброты, сострадания и любви к родителям в рассказе. Особенности отношения писателя к матери. Пословицы и поговорки о взаимоотношениях в семье.

Теория литературы. Образ автора (лирического героя) в поэме.

Кушхов Султан Хапагович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Анэ» («Мать»). Тема и основная мысль рассказа. Женские образы в рассказе. Художественно-изобразительные и экспрессионные средства описания портрета женщин. Нравственная коллизия в рассказе.

Теория литературы. Художественный образ. Объективный и субъективный подход автора при создании образов. Литературный герой – характер – образ, соотношение этих понятий.

Ацканов Руслан Хасбиевич

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворения «Къуршыбгъэ» («Горный орел»), «ЩытхытхкІэ жыгым тхъэмпэу иІэр» («Когда шелестят листья...»), «Адыгэбзэм и бзухэр мэушэ» («Щебечут птицы языка родного»), «Си маҳуэу си хуарэ» («Мой день – мой белый конь») (*возможна замена другими произведениями*). Философский смысл стихотворения. Изображение взаимосвязи природы и человека. Связь времени и жизни, прошлого и настоящего, начала и конца.

Кохова Цуца Меджидовна

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Уэри жыы ухъунщ, Хъалид» («Ты тоже состаришься, Халид»). Неуважительное обращение Халида к старшим как нарушение моральных устоев адигов. Нравственно-философская проблематика в рассказе.

Пхешев Муаед Назирович

Стихотворения «Таурыхъ» («Сказка»), «Дыгъэмрэ мазэмрэ» («Солнце и луна»). Философский смысл в стихах автора. Мир сказок и реальный мир: противопоставление и сравнение.

Мисаков Петр Татушевич

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Отрывок из повести «Псыхъуэ гуашэ» («Королева долины»), «Болэт и псынэ» («Родник Булата»), «Фэризэт и гукъеуэр» («Боль души Фаризат»), «ЗэшыпхъуитI» («Две сестры»), «Пшагъуэ» («Туман»), «Фэепль» («Память») (*по выбору учителя*).

Теория литературы. Сельская проза, ее особенности.

Балкарова Фоусат Гузеровна

Стихотворения «ҮцыхуфІмэ» («Добрый человек»), «ФыщІэ пхузошІ» («Благодарствую»), «Шэджэм псыкъельхэр» («Чегемские водопады»), «Ди къуршэм я куэштым» («В объятиях наших скал») (*по выбору учителя*).

Литература народов Кавказа

Зумакулова Танзила Мустафаевна

Краткие сведения о жизни и творчестве поэта.

Стихотворение «Псалъэ жагъуэ» («Обидное слово») в переводе Тхагазитова Зубера. Тема и основная мысль стихотворения. Национальный колорит стихотворения, воспевание мудрости горцев. Средства художественной выразительности, используемые в стихотворении. Воспитательный потенциал произведения.

Литература в переводе

Мальбахов Эльберт Тимборович

Роман «Шынагъуэт Іуащхъемахуэ күү гъуэгур» («Страшен путь на Ошхамахо»), отрывок из романа в переводе Мазихова Бориса. Историко-приключенческий роман, рассказывающий о борьбе народов Северного Кавказа против Крымского Ханства, пытающегося в XVII-XVIII веках поработить их. Благородство облика главных героев, яркие картины быта и традиционных устоев народа в то время.

Теория литературы. Повесть и роман. Основные признаки.

Произведения кабардино-черкесской литературы для обзорного изучения

Журтов Биберд Кумыкович

Повесть «Шыдыгъу» («Конокрад»), отрывок из повести. Человеческие отношения в повести. Способен ли раз отступившийся человек встать на правильный путь и исправится. Как может закончить человек, который выбрал путь стремления наживаться на чужом.

Теория литературы. Жанр детектива в литературе.

Гучева Марина

Новелла «Джэду фыщІэ» («Черная кошка»).

Теория литературы. Мистика. Ее роль в художественном произведении.

Литература адыгского зарубежья

Кандур Мухадин Иззэт

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Роман «Маждэ» («Мажда»), отрывок из романа о Кавказской войне «Шэрджэсхэр. Балкан тхыдэ» («Черкесы. Балканская история»). Лицо войны в романе. Образ черкешенки, способной на подвиг для спасения своего народа. Образы черкесов и русских солдат в романе. Связь образа Мажды с героями устного народного творчества.

III. Тематическое планирование

№п/п	Раздел, глава	Кол-во часов
1.	Повторение.	1

2.	Синтаксис и пунктуация.	2
3.	Словосочетание.	1
4.	Предложение.	1
5.	Простое предложение.	1
6.	Главные члены предложения.	2
7.	Второстепенные члены предложения.	5
8.	Односоставные предложения.	1
9.	Полные и неполные предложения.	1
10.	Предложения с однородными членами.	1
11.	Предложения с обращениями, с вводными словами, словосочетаниями, предложениями.	1
12	Адыгский фольклор	3
13	Кабардино-черкесская литература первой половины XX в.	2
14	Драматические произведения	1
15	Кабардино-черкесская литература второй половины XX века	7
16	Литература народов Кавказа	1
17	Литература в переводе	2
18	Литература адыгского зарубежья	1
Итого:		17

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Раздел (глава), тема урока	Кол-во часов	Дата (план.)	Дата (факт.)

Повторение (1ч).				
1.	Повторение изученного материала в 5-7 классах.	1		
Синтаксис и пунктуация(2ч).				
2.	Понятие о синтаксисе. Виды синтаксической связи. Средства синтаксической связи.	1		
3.	Способы подчинительной связи.	1		
Словосочетание(1ч).				
4.	Словосочетание и предложение как единицы синтаксиса.	1		
Предложение(1ч).				
5	Понятие о предложении. Строение предложения. Интонация конца предложения.	1		
Простое предложение(1ч).				
6	Основные виды простого предложения.	1		
Главные члены предложения(2ч).				
7	Подлежащее. Сказуемое. Способы их выражения. Контрольный словарный диктант.	1		
8	Распространённые члены предложения.	1		
Второстепенные члены предложения(5ч).				
9	Дополнение. Его основные значения и способы выражения.	1		
10	Определение, его основные значения. Виды определений.	1		
11	Обстоятельство. Его основные значения и способы выражения. Обособленные определения.	1		
12	Согласованное и несогласованное определение.	1		
13	Знаки препинания в приложении.	1		

	Обособленные приложения.			
Односоставные предложения(1ч).				
14	Понятие об односоставных предложениях. Основные виды односоставных предложений.	1		
Предложения с обращениями, с вводными словами, словосочетаниями, предложениями(3ч).				
15	Обращение, средства его выражения, включая звательную интонацию. Знаки препинания при обращении. Контрольный словарный диктант.	1		
16	Знаки препинания при обращении.	1		
17	Повторение и систематизация изученного.	1		

Календарно - тематическое планирование кабардино-черкесской литературы в 8 кл.

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Факт.
1	Введение Адыгский фольклор Песня-шишнатль «Как Сосруко добыл огонь». Идея песни, её композиция.	1		
2	Образы Сосруко, Еминеж и коня Сосруко – Тхожей.	1		
3	Внеклассное чтение. «Сосрыкъэрэ Тотрэшрэ»	1		
4	Шогенцуков А.А. Рассказ о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «Нанэ». Первое поэтическое произведение о бесконечной любви к матери, к родной земле. Теория литературы. Развитие знаний обучающихся о языке художественной литературы.	1		
5	Кешоков А.П. Стихотворение «Сосна» Поэтическое изображение окружающего мира. Отражение взаимоотношения человека и природы	1		
6	Хакунов И.Х. Рассказ о жизни и творчестве писателя. Повесть-трилогия «Тайная всадница». Историческая основа произведения	1		
7	Аксиров З.А. Рассказ о жизни и творчестве драматурга. «Даханаго» – одно из лучших драматических произведений кабардино-черкесской литературы.	1		

8	Налоев Ахмедхан Хамурзович Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Лик времени в рассказе «Псыхъэ нанэ»			
9	Бицуев А.М. Рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэма «Телеграмма». Общечеловеческие ценности утверждение доброты, сострадания и любви к матери, родителям в рассказе писателя	1		
10	Кушхов С.Х. Рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Мать». Тема и основная мысль рассказа. Образы женщин в рассказе (Ануся и Салима)	2		
11	Внеклассное чтение. Сонов А.К. Стихотворения «Шагди»	1		
12	Балкарова Ф.Г. Стихотворения «Добрый человек», «Благодарствую».	1		
13	Ацканов Р.Х. Рассказ о жизни и творчестве поэта. Стихотворение «Снова дождь заряжает» Философский смысл стихотворения. Изображение взаимосвязи природы и человека	1		
14	Мисаков Петр Татушевич Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Отрывок из повести «Псыхъэ гуашэ»			
15	Пхешев Муаед Назирович Стихотворения «Таурыхъ»			
16	Итоговая контрольная работа(тестирование)	1		
17	Повторение изученного материала	1		
	Итого	34		

Учебно-методический комплекс (УМК):

- Урусов Х.Ш., Тамбиев Б.А. Адыгэбзэ//Кабардино-черкесский язык(14издание) 8 класс. Издательство Нальчик : Эльбрус , 2013.

- Балова Л.Ф.,Хагурова С.А.,Чеченова Л.А. Рабочая тетрадь. Нальчик: «Эльбрус», 2014.

Методическая литература для учителя

- Балова Л.Ф. Изложенхэмрэ сочиненхэмрэ.(5-11-нэ классы). Нальчик: «Эльбрус», 2008г.
- Таов Ж.К., Унатлоков В.Х. Диктантхэмрэ изложенхэмрэ. (5-9- классы) Нальчик: «Эльбрус», 2006г.
- Гяургиев Х.З. Дзасежев Х. Е. Адыгэбзэр зэраджын методикэ.
- Гяургиев Х.З. Адыгэбзэ (япэ, ет1уанэ 1ыхъэхэр). Нальчик, 2007г.
- Гяургиев Х.З. Нагыщэ гъэувык1эм зэрыхурагъаджэ методикэ. Нальчик, 2007г.
- Дзасежев Х. Е. Грамматическэ зэпкърыхыныгъэхэр адыгэбзэ урокхэм. Черкесск, 1961г.
- Урусов Х.Ш, Захохов Л.Х. Адыгэбзэ пэжырытхэмрэ нагыщэ гъэувык1эмрэ я хабзэхэр. Нальчик, 2005г.
- Урусов Х.Ш. Морфемика адыгских языков. Нальчик,1980г.
- Урусов Х.Ш. Адыгэбзэм и тхыдэ. Нальчик, 2000г.

Печатные пособия

- Машукова А.М. Демонстрационные таблицы для 5-9 классов (20 таблиц в формате PDF).

Технические средства обучения

- Классная доска с приспособлениями для крепления таблиц, картинок;

Компьютер